

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana moderna e contemporanea A-K
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	L10 Lettere (Cultura letteraria dell'antichità)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Modern Italian Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Giuseppe Bonifacino	giuseppe.bonifacino@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali; lezioni seminariali con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede una prova scritta di esonero in itinere

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile una buona conoscenza, a livello scolastico, dei principali autori e periodi della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso di letteratura italiana moderna e contemporanea intende trasmettere un'ampia ed esaustiva conoscenza degli autori, delle opere e dei principali orientamenti di poetica relativi al periodo compreso tra la fine dell'Ottocento a tutto il Novecento.

	<p>Obiettivo primario del corso è sollecitare una matura capacità di comprensione e di interpretazione dei testi letterari, nei loro molteplici aspetti: il contenuto, lo stile, il rapporto con la tradizione e con la fortuna successiva nell'ambito dei rispettivi generi letterari e nella relazione dinamica con gli altri generi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <p>La conoscenza della tradizione letteraria italiana moderna e contemporanea si applica a una prospettiva estesa a includere il contesto storico-culturale in cui ogni autore ha operato e il necessario riferimento alla cultura europea. Attraverso tale quadro prospettico lo studente potrà cogliere le connessioni culturali inerenti ai testi e ai fenomeni letterari considerati, rendendosi capace, anche in vista di un futuro lavorativo nel campo dell'insegnamento o del lavoro culturale, di applicare le conoscenze acquisite a problematiche appartenenti anche ad ambiti diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> <p>L'autonomia di giudizio, cui mira l'impostazione dell'insegnamento impartito nei modi sopra enunciati, consiste nella capacità dello studente di affrontare il testo letterario moderno commentandolo e interpretandolo in maniera fondata e autonoma, avvalendosi consapevolmente della bibliografia critica e sollecitando la propria disposizione interpretativa.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i></p> <p>Saper esporre in corretto italiano, in modo fluido e appropriato, le conoscenze acquisite, collegando fondatamente le idee, argomentando con equilibrio e mostrando capacità di analisi del testo letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> <p>È fondamentale che lo studente consideri la frequenza delle lezioni non come un mero obbligo imposto dal regolamento, ma come luogo di incontro e di interazione fra chi impartisce/comunica il sapere e chi si predispone ad apprenderlo, ovviamente non in termini di semplice ricezione passiva. Lo studente, una volta acquisiti i fondamenti della materia trattata nel corso delle lezioni, sarà in grado di operare una sintesi e rielaborazione critica dei vari temi, figure, snodi teorici affrontati durante il corso. Si incentiva l'apprendimento attraverso la frequenza, il dialogo con il docente e il confronto con gli altri studenti.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Conoscenza approfondita della storia letteraria italiana del Novecento, su base manualistica e antologica.</p> <p>Approfondimento di temi e autori particolarmente rappresentativi della fase modernista della letteratura italiana compresa in quest'arco temporale, attraverso una specifica bibliografia critica opportunamente articolata e attraverso la lettura e l'analisi critica di testi del modernismo letterario italiano, con particolare attenzione al contesto storico-culturale.</p>

Programma	
	<p>Parte istituzionale. Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento.</p> <p>Parte monografica. <i>Classici della narrativa modernista: temi e</i></p>

	<p>testi.</p> <p>a) TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - per la parte relativa alla storia letteraria, un buon manuale per i licei [si consiglia vivamente il Luperini-Cataldi-Marchiani, ed. Palumbo. Utilizzabili, comunque, anche il Baldi-Giusso, il Ferroni-Pantani, il Bologna-Rocchi]; - per la parte monografica: <ul style="list-style-type: none"> a) lettura e interpretazione di un classico del Novecento italiano [il testo sarà indicato ad inizio del corso]; b) silloge di studi critici a cura del docente [disponibile al termine del corso]; <p>c) PRECISAZIONI per gli studenti non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - si consiglia agli studenti che non possano frequentare le lezioni di mettersi in contatto con il docente per riceverne opportuni chiarimenti relativi al programma e sue eventuali integrazioni. <p>d) LETTURE FACOLTATIVE INTEGRATIVE, consigliate agli studenti che vogliano approfondire la loro preparazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli studenti interessati potranno concordare con il docente altre eventuali letture integrative.
Note ai testi di riferimento	<p>L'elenco degli autori da studiare per la parte istituzionale del programma sarà reso noto all'inizio del corso e pubblicato nel sito web del docente. Agli studenti sarà richiesta la conoscenza di un brano antologico, a loro scelta, per ciascuno degli autori elencati.</p> <p>Ogni ulteriore precisazione relativa ai testi in programma sarà tempestivamente pubblicata nel sito web del docente.</p> <p>I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dal docente in xerocopia o pdf.</p>
Metodi didattici	Lezione frontale e lezione seminariale.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il colloquio è inteso a verificare le conoscenze maturate attraverso lo studio del contesto storico-culturale del periodo e delle specifiche tematiche proposte, sempre a partire dall'analisi dei testi in programma.</p> <p>Sarà prevista una prova intermedia di esonero, relativa a una sezione del programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Si valuterà:</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà conoscere e comprendere, in rapporto anche alla cultura europea, il contesto storico-culturale italiano di riferimento.</p>

	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> lo studente dovrà applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari e saper comprendere e analizzare, sulla base degli strumenti metodologici fornitigli, anche testi diversi da quelli inseriti in programma</p> <p><i>Autonomia di giudizio:</i> si valuterà la capacità dello studente di confrontarsi con la bibliografia critica cogliendone i concetti e i nodi essenziali in relazione alle problematiche studiate.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> lo studente dovrà dimostrare di saper argomentare in un linguaggio fluido e corretto, appropriato ai concetti studiati.</p> <p><i>Capacità di apprendere:</i> si valuterà la capacità dello studente di collegare opportunamente fra loro i testi letterari analizzati, rapportandoli al contesto storico-culturale e ai generi di riferimento.</p>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>Dopo aver sostenuto l'esame lo studente può richiedere la tesi in tempi congrui per il corretto svolgimento delle ricerche e per l'elaborazione del lavoro. L'assegnazione avviene sulla base di un colloquio fra studente e docente, che tenga conto delle attitudini del richiedente e del suo impegno per il percorso di ricerca prescelto.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati nella pagina del docente sul sito web del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bonifacino.giuseppe Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina del docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	